

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №13 с углублённым изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №13
с углубленным изучением
английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2016 № 1

Утверждено
Директор ГБОУ СОШ №13
с углубленным изучением
английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
Е.В. Харчилава
Приказ от 30.08.2016 № 139/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: «Изобразительное искусство»
Уровень образования: основное общее 6 класс
Количество часов: 34
Учитель: Иванова Ирина Сергеевна

Санкт – Петербург

2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 6 классе в объёме 34 часов, 1 час в неделю.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Требования к уровню подготовки учащихся

учащиеся должны знать:

- Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- Особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- Несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами художественного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

учащиеся должны уметь:

- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17в.);
- Различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен и т. д.);
- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

учащиеся должны:

- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- Передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- Умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- Создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебник Неменская Л.А. «Искусство в жизни человека» ФГОС, 2016, Просвещение

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика) для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

Познавательные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

Регулятивные результаты:

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

Коммуникативные результаты:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Система контроля

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.

- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно" - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проверочные работы.

Интернет-ресурсы, используемые учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	http://kidz-art.narod.ru/	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.

2	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	http://www.newart.ru/	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятшек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
3	Звезды нового века Галерея детского творчества	http://www.znv.ru/	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
4	Галерея детского рисунка	http://www.rndavia.ru/gallery/	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
5	Газета Искусство	http://art.1september.ru/index.php	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
6	Искусство в школе	http://art-in-school.narod.ru/	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
7	Искусство и образование	http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
8	Изобразительное искусство в школе	http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
6 класс

Количество часов в неделю – 1 час, количество учебных недель – 34.

Количество часов в год – 34.

Плановых контрольных уроков -2.

Планирование составлено на основе Рабочей программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 6 класс, М., «Просвещение», 2013 г.

№	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Этапы учебной деятельности · Формы работы.	Характеристика основных видов деятельности	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Творческая деятельность учащихся (внеурочная)	Даты	
									План	Факт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка										
1.	<i>Изобра-</i>	Пространстве	Инди-	Узнают: раз-	научиться	определять цель,	осознавать	Исслед		

	<i>зительное искусство. Семья пространственных искусств (постановка и решение учебной задачи)</i>	нные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). <i>Мультимедийная презентация</i>	виду-альная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	личные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры	классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.	проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.	свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками	ование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск). Выполнение заданий: с. 22, 23 учебника		
2.	<i>Рисунок - основа изобразительного творчества(постановка и</i>	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок	Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся пользоваться графическими	научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать	выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного	осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые	Выполнение творческого рисунка. Выпол		

	<i>решение учебной задачи)</i>	Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы. <i>Мультимедийная презентация</i>	к. Устный опрос	материалами	объекты, определять виды рисунка, графические	предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе.	социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека	нение задания: с. 24, 25		
3.	<i>Линия и ее выразительные возможности (постановка и решение учебной задачи)</i>	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: значение ритма линий, роль ритма. Научатся использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм	научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.	осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей	Задание в игровой форме, подводящее к понятию <i>ритм</i> . Выполнение творческого рисунка		
4.	<i>Пятно как средство</i>	Основные харак-	Коллек-	Узнают понятия	научиться классифицироват	определять цель, проблему а учеб-	осознавать свои интересы	Работа без		

	<i>выражения. Композиция как ритм пятен (постановка и решение учебной задачи)</i>	теристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция. <i>Мультимедийная презентация</i>	тивная работа	<i>силуэт, тон, ритм</i> в изобразительном искусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения	ь по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).	ной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, делать выводы.	(пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности	предварительного рисунка кистями разного размера, состояние природы по выбору (творческий поиск). Выполнение задания: с. 37		
5.	Цвет. Основы цветоведения(<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение	Индивидуальная, фронтальная. Рисунк. Устный опрос	Узнают: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся: использовать выразительные средства гуаши; понимать и ана-	научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями;	осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)	Как сделать цвет светлее и темнее? Практическое задание 5, с. 42. Практическое задание		

		своих свойств цвета. <i>Мультимедийная презентация</i>		лиризовать художественные произведения художников		принимать самостоятельные решения.		с использованием множества оттенков в одного цвета. Задание 6, с. 42		
6.	<i>Цвет в произведениях живописи (по-становка и решение учебной задачи)</i>	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.</i> Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашью в технике <i>алла-прима</i>	научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.	определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.	иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях	Живописное изображение букета по воображению. Выполнение задания: с. 46. <i>Материалы: гуашь, бумага, кисти</i>		
7.	Объемные	Скульптура.	Инди-	Узнают:	изучать	определять цель,	понимать	Лепка		

	изображения в скульптуре (постановка и решение учебной задачи)	Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах. <i>Мультимедийная презентация</i>	виду-альная, фронтальная.	художественные матери-алы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическим и материалами	выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.	проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.	значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность	животного (по представлению). Выполнение заданий: с. 51. <i>Материалы: пластилин или глина</i>		
8.	Основы языка изображения (постановка и решение учебной задачи)	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные	Индивидуальная, фронтальная	Узнают виды изобразительного искусства. Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно	использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать	научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мне-	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных	<i>Задание ЛПоиграем в «пятно-графию».</i> <i>Задание 2. Нарисуйте</i>		

		изображения. <i>Мультимедийная презентация</i>		оценивать свои работы и работы одноклассников	цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.	ние в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля.	учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.	зоологический алфавит. <i>Задание 3.</i> Нарисуйте любые фрукты и овощи, лежащие на столе.		
Мир наших вещей. Натюрморт										
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические инсказания в живописи. Творчество Марка Шагала. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. Научатся понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям	учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности;	проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов	Чтение отрывков из стихотворения по описанию и заданной теме. Выполнение рисунка.		

				изобразительно-го искусства	возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.	адекватно выразить и контролировать свои эмоции; аргументированно оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания				
10.	Изображение предметного мира — натюрморт (постановка и решение учебной задачи)	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра -от Древнего Египта до наших дней. Апликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. Мультимедийная презентация	Индивидуальная, фронтальная. Рисунк. Устный опрос	Узнают: основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни	научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников,	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы	проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности	Создание натюрморта из силуэтов в бытовых предметах в технике аппликации. Выполнение задания: с. 61		

					работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.	достижения цели; аргументированно оценивать свою работу, корректировать свое мнение.				
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (постановка и решение учебной задачи)	Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: понятие <i>формы</i> , правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру	учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность.	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели	Выполнение заданий: с. 62, 63		

12.	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива (по-становка и решение учебной задачи)	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. Мультимедийная презентация	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: правила объемного изображения геометрических тел, понятие ракурса произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел. Научатся воспринимать произведения искусства	познакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.	воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели	Выполнение одного из заданий по выбору. Выполнение заданий: с. 67		
-----	--	---	---	--	--	--	--	---	--	--

13	Освещение. Свет и тень (постановка и решение учебной задачи)	Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников	принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели	Создание драматического содержания, напряженного натюрморта. Выполнение заданий: с. 73		
14.	Натюрморт в	Графика. Печатающая графика. От-	Индивиду-	Узнают: что такое гравюра и	знать понятие <i>гравюра</i> и ее	определять цель и проблему в учеб-	понимать значение	Создание		

	<p>графи- ке (<i>по- станов ка и реше- ние учеб- ной за- дачи</i>)</p>	<p>тиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>альная , фрон- тальна я. Рисун к. Устны й опрос</p>	<p>ее свойства, осо- бенности работы над гравюрой, имена художни- ков-графиков. Научатся: рисо- вать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно- творческой деятельности; оценивать рабо- ты товарищей</p>	<p>свойства; принимать активное участие в обсуждении нового ма- териала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на кар- тоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков.</p>	<p>ной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать дея- тельность в учебной ситуации; определять способы до- стижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный резуль- тат, осознавать правила контроля.</p>	<p>внимания и наблюда- тельности для человека; проявлять интерес к видам изо- бразительного искусства; осознавать свои интересы и цели</p>	<p>гравюр ы в услови ях урока (жанр <i>натюр морт</i>). Выпол нение задания 1, с. 77</p>		
15.	<p>Цвет в натюр- морте (<i>поста- новка и реше- ние учеб-</i></p>	<p>Французский реалист Гюстав Курбе. Западноев- ропейский на- тюрморт. Художники-им- прессионисты: Огюст Ренуар,</p>	<p>Инди- виду- альная , фрон- тальна я Рисун к.</p>	<p>Узнают работы великих худож- ников-импрес- сионистов в жанре натюр- морта. Научатся: по- нимать роль</p>	<p>познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении</p>	<p>научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь</p>	<p>Задани е: написа ть натюрм орт, выража ющий</p>		

	ной задачи)	Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Полenov, работавшие в жанре натюрморта. <i>Мультимедийная презентация</i>	Устный опрос	цвета в натюрморте; работать графическими материалами	нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i> ; анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в натюрморте.	и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друга друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану.	чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета	то или иное настроение. Выполнение задания 2, с. 8		
16.	Выразительные возможности натюр-	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия - вид печатной графики, художественное произведение,	Индивидуальная, фронтальная Рисуно	Узнают: особенности изображения натюрморта, имена выдающихся художников и их произведе-	научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как	излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую	Выполнение творческой работы. Диатипия		

	морга(<i>поста- новка и реше- ние учеб- ной за- дачи</i>)	выполненное за один прием. Художник-моно- типист. Французский ху- дожник Эдгар Дега. <i>Мультимедийная презентация</i>	к. Устные опрос	дения. Научатся вос- принимать про- изведения изо- бразительного искусства	богатство вы- разительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы ху- дожника- монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.	речевые средства в соответствии с ситуацией общения; корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности.	учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства			
	Вглядываясь в человека. Портрет									
17.	Образ челове- ка - глав- ная тема искус-	Портрет. Разно- видности портре- та: бюст, миниа- тюра, парадный, групповой, камерный. Портреты	Инди- виду- альная , фрон- тальна я Рисуно	Узнают: новые эстетические представления, имена выдаю- щихся художни- ков и их произ- ведения.	научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую	понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах,	осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать	Игра для развит ия воспри ятия произве		

	ства (<i>по- станов ка и реше- ние учеб- ной за- дачи</i>)	(бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским. <i>Мультимедийная презентация</i>	к. Устный опрос	Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства	для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.	обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.	значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека	дений искусства		
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции (<i>поста-</i>	Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психо-	Индивидуальная, фронтальная Рисунок.	Узнают: творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные	<i>Предметные:</i> получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица;	<i>Метапредметные:</i> определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друга;	<i>Личностные:</i> понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели;	Выполнение заданий: с. 105		

	<i>новка и решение учебной задачи)</i>	логического состояния портретируемого. <i>Мультимедийная, презентация</i>	Устный опрос	возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы	определять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов.	планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.	вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологическое состояние человека			
19.	Изображение головы человека в пространстве <i>(постановка и решение</i>	Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с нату-	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный	Познакомятся с творчеством А. Модильяни. Научатся: использовать выразительные возможности художественных материалов; ВЫПОЛНЯТЬ	научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели,	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности	Задание детям выборочно: сделать зарисовку. Выполнение задания: с. 106		

	<i>ние учебной задачи)</i>	ры гипсовой головы. <i>Мультимедийная презентация</i>	опрос	зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве	поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.				
20.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека (постановка и решение учебной задачи)	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете	пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности	Выполнение задания: с. 114		

					целью изучения строения головы челбвека, ее пропорций и расположения в пространстве.					
21.	Портрет в скульптуре (по-становка и решение учебной задачи)	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек—основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н. э. <i>Мультимед и иная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Апликация. Устный опрос	Узнают об особенностях и выразительных возможности скульптуры. Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета	изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя; учиться основам скульптурной техники,	определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.	осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности	Задание: выбрать литературного героя, нарисовать портрет в разных ракурсах графическими материалами. Выполнение задания: с. ПО		

					работать со скульптурным материалом.					
22.	Портрет в скульптуре (продолжение)	Скульптурный портрет. Ваять, Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек-основной предмет изображения в скульптуре. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Научатся: передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности пластилина; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах	научиться работать над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя возможности скульптуры, особенности лепки пластическим материалом; находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; представлять информацию в	принимать учебную задачу; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; выдвигать версии, излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника	иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства	Выполнение заданий: с. 110		

					форме сообщения; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах.					
23.	Сатирические образы человека	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыник-сы (псевдоним по первым слогам фамилий) - творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР -М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова. <i>Мультимед и иная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны. Научатся: приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа	научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристам и нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать	проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы	Комикс . Задание: придумать небольшой рассказ о том, как ученик идет в школу с невыученным уроком и как пытается на уроке спастись от двойки		

						версии, работать по плану.	коллективного общения			
24	Образные возможности освещения в портрете (по-становка и решение учебной задачи)	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при раз-личном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин.	Инди-виду-альная , фрон-тальна я Рисунок, Устный опрос	Узнают приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Научатся: видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете	научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления	соблюдать нормы коллективного общения; ации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение	проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролиро-вать их; осознавать свои интересы и цели.проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции,	Выполнение аппликативного портрета с помощью фотографий. Выполнение задания: с. 121		

					<p>света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения. планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение.</p>		<p>осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели</p>			
25.	<p>Портрет в живописи (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет.</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос</p>	<p>Узнают: основные типы портретов (парадный, конный и т. д.), роль рук в раскрытии образа портретируемого. Научатся выполнять аналитические зарисовки композиций</p>	<p>научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически</p>	<p>определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие позиции,</p>	<p>Живописный портрет. Выполнение заданий: с. 129</p>		

		Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. <i>Мультимедийная презентация</i>		портретов известных художников в технике акварельной живописи	обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.	способы достижения цели: излагать свое мнение, принимать позицию одноклассников; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов. работы	осознавать свой мировоззренческий выбор; аргументированно оценивать свои и чужие			
26.	Роль цвета в портрете (<i>постановка, решение учебной задачи</i>)	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками». <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Создана мозаично портрета. Рисунок. Устный опрос	Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре. Научатся: анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера	классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.	проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать			
27.	Роль цвета в портрете (продолжение)	Автопортрет. Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение.	Индивидуальная, фронтальная Рисунок	Узнают о творчестве Рембрандта, Ван Гога, Фриды Калло, З. Серебряковой и других. Научатся: ис-	научиться определять понятие <i>автопортрет</i> , сравнивать объекты, определять цвет	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои черты	Изображение своего портрета с помощью		

	<i>(по-становка и решение учебной задачи)</i>	Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. <i>Мультимедийная презентация</i>	к. Устный опрос	пользовать цвет и тон для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство	и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.	деятельность в учебной ситуации, излагать свое мнение, самостоятельно задавать вопросы; оценивать степень достижения цели.	характера; соблюдать правила общественного поведения; излагать свое мнение; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	фотографии. Выполнение заданий 1,2, с. 125		
28.	Великие портретисты <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Индивидуальная и фронтальная. Рисунк. Устный опрос	Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников	знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный	определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели.	осваивать новые правила; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	Представление детьми своих работ, выполненных на протяжении четверти. Ответы на вопросы		

					анализ своих работ.					
	Человек и пространство. Пейзаж									
29.	Жанры в изобразительном искусстве (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи». <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа. Научатся: аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе	анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и ее виды; сравнивать объекты по заданным	определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность.	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	Создание коллективного панно в технике коллажа		

					критериям; устанавливать анalogии и использовать их в решении практической задачи.					
30.	Изображение пространства (<i>по-становка и решение учебной задачи</i>)	Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века».	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе; работать в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие <i>точка зрения</i> ; сравнивать объекты по заданным критериям	показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять	научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; идти на взаимные уступки в разных ситуациях	Выполнение коллективного коллажа из подручного материала		

		<i>Мультимедийная презентация</i>			понятие <i>точка зрения</i> , сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.					
31.	Правила линейной и воздушной перспектив (<i>постановка и решение</i>)	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта.	Индивидуальная, фронтальная Рисунок.	Узнают правила воздушной перспективы. Научатся изображать пространство по правилам	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и	определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации;	Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать	Задание: нарисовать картину у большой		

	<i>учебной задачи)</i>	Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерность и пространства.	Устный опрос	линейной и воздушной перспективы	обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> ; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i> , изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.	определять способы достижения цели .	свои интересы и цели.	глубины «Городской пейзаж»		
32	Пейзажнонастроение.	Пейзажнонастроение. Импрессио-	Индивидуальная	Узнают об импрессионизме. Научатся: рас-	научиться осуществлять поиск особен-	определять проблему будущей деятельности;	проявлять интерес к изучению	Создание своего		

	<p>Природа и художник (по-становка и решение учебной задачи)</p>	<p>низм живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Ка-миля Писсаро. Мультимедийная презентация *</p>	<p>, фронтальная Рисунок. Устный опрос</p>	<p>сма тривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже</p>	<p>ностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художником импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные</p>	<p>соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.</p>	<p>нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности</p>	<p>пейзажа-настроения. Выполнение задания: с. 155</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

					средства для передачи настроения в пейзаже.					
33	Городской пейзаж	Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства — это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис – линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Круг-ликовой и других. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают о главных выразительных средствах графики. Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах	научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов — <i>линии, штриха, пятна, точки</i> ¹ . определять понятие <i>городской пейзаж</i> ; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной	определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.	проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности	Графический пейзаж «Весна в моем городе». Выполнение задания с. 166		

					плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.					
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение)	Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Научатся: самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выразить свое мнение	уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров <i>портрет, пейзаж и натюрморт</i> в истории искусств;	определять цель урока. Организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану.	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него	Слушание стихов и в соответствии с темой переход к экспозициям. Слушание экскурсоводов		

					представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, портретами художников.					
	Всего:	34 часа								

Календарно-тематическое планирование

Класс	6 А даты	6 Б даты	6 В даты	Темы уроков
1.	07.16	05.09	02.09	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств
2.	14.09	12.09.	09.09	Рисунок - основа изобразительного творчества
3.	21.09	19.09	16.09	Линия и ее выразительные возможности
4.	28.09	26.09	23.09	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен
5.	05.10	03.10	30.09	Цвет. Основы цветоведения
6.	12.10	10.10	07.00	Цвет в произведениях
7.	19.10	17.10	14.10	Объемные изображения в скульптуре
8.	26.10	24.10	21.10	Основы языка изображения
9.	09.11	14.11	28.10	Реальность и фантазия в творчестве художника
10.	16.11	21.11	11.11	Изображение предметного мира — натюрморт
11.	23.11	28.11	18.11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
12.	30.11	05.12	25.11	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива
13.	07.12	12.12	02.12	Освещение. Свет и тень
14.	14.12	19.12	09.12	Натюрморт в графике
15.	21.12	23.12	16.12	Цвет в натюрморте
16.	28.12	26.12	23.12	Выразительные возможности натюрморта
17.	18.01	16.01	13.01	Образ человека - главная тема искусства
18.	25.01	23.01	20.01	Конструкция головы человека и ее пропорции
19.	01.02	30.01	27.01	Изображение головы человека в пространстве
20.	08.02	06.02	03.02	Графический портретный рисунок и выразительный

				образ человека
21.	15.02	13.02	10.02	Портрет в скульптуре
22.	22.02	20.02	17.02	Портрет в скульптуре (продолжение)
23.	01.03	27.02	24.02	Сатирические образы человека
24	08.03	06.03	0303	Образные возможности освещения в портрете
25.	15.03	13.03	10.03	Портрет в живописи
26.	22.03	20.03	17.03	Роль цвета в портрете)
27.	05.04	03.04	24.03	Роль цвета в портрете (продолжение)
28.	12.04	10.04	07.04	Великие портретисты
29.	19.04	17.04	17.04	Жанры в изобразительном искусстве
30.	26.04	24.04	21.04	Изображение пространства)
31.	03.05	02.05	28.04	Правила линейной и воздушной перспектив
32	10.05	08.05	05.05	Пейзаж-настроение. Природа и художник Городской пейзаж
33	17.05	15.05	12.05	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (<i>обобщение</i>)
34	24.05	22.05	19.05	Резервный урок. Язык и смысл (<i>обобщение</i>)